

L'Afrique - projet interdisciplinaire - CE1

Partenariat scolaire avec N'Gadhior / Sénégal



PRESENTATION

Je m'appelle Malika Mahé et je suis professeure des écoles à l'école Camille Corot dans la petite commune de Corsept dans le Pays de Retz. J'ai décidé ce partenariat scolaire à la rentrée 2009 et je compte bien continuer quelques années si cela est possible. C'est aussi à la rentrée 2009 que je prends la classe de CE1 après 3 ans de CM2 et une année de CM1-CM2 dans cette école.

Je corresponds avec un enseignant de N'Gadhior : Seydou Diouf

1. MAITRISE DE LA LANGUE ECRITE

1.a) ECRIRE

THEME	COMPETENCES VISEES	DEROULEMENT/ACTIVITES	OBSERVATIONS/ INTERVENTIONS
<p><u>La lettre</u> Ecrire une lettre aux correspondants sénégalais et se présenter.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Communiquer par écrit -Respecter les règles de l'écrit -Connaître le vocabulaire spécifique à la lettre : expéditeur, destinataire... -Ecrire lisiblement et sans erreur - Mener un travail à son terme ; appliquer les consignes de disposition d'un travail écrit (soin, présentation,...) ; remettre un travail présenté avec soin et en éprouver de la satisfaction. 	<p>Lire et observer des lettres. Mettre en évidence les caractéristiques de ce type de texte. Décider ensemble de ce que l'on veut écrire. Se présenter à l'oral, devant la classe. Faire un brouillon. Recopier sur un papier de couleur pour égayer le cahier des correspondants. Coller les lettres dans le grand cahier et y mettre des photos et des dessins.</p>	<p>Penser à préparer une fiche de mots appropriés au sujet dans lesquels les élèves peuvent puiser pour écrire sans erreur.</p> <p><i>Grande fierté des élèves à voir leur lettre et leurs photos collées dans le cahier.</i></p>

<p><u>La lettre collective</u> Faire une lettre collective qui nous permettra de mieux connaître nos correspondants</p>	<p>-Ecrire pour communiquer -Poser des questions</p>	<p>Dictée à l'adulte : Exemple de questions sur ce que nous aimerions savoir sur l'Afrique : Comment est l'école ? A quel âge va-t-on à l'école ? En quoi sont construites les écoles ? Y a-t-il la cantine ? Combien d'enfants par classe ? Quel est le matériel ? A quoi jouent-ils aux récréations ? etc..... Noter au tableau ce que disent les enfants.</p>	<p>Cette fois, c'est la maîtresse qui recopie la lettre dans le grand cahier avec son stylo plume et qui montre le résultat aux élèves : « ouah ! t'as écrit tout ça ! »</p>
<p><u>L'article de presse</u> Ecrire un article pour le journal de l'école</p>	<p>-écrire pour donner des informations</p>	<p>Travail d'écriture par groupes. Ecrire pour informer les autres élèves et familles de l'école de notre correspondance scolaire.</p>	<p>Voir l'article paru dans « le petit Corseptin » de décembre 2009 Le journal de l'école a été remplacé par un site d'école. Désormais les articles paraissent en ligne.</p>

Lettre de mon correspondant Seydou Diouf et d'un de ses élèves :

Nghadior le 11-01-2010

chères collègue

En revanche, je suis très heureux de faire connaissance avec vous. J'ai reçu votre lettre avec un grand plaisir. J'enseigne à l'école de Nghadior depuis deux ans. J'ai enseigné aux élèves de CI, mais de même que vous cette année j'ai changé pour le CE1.

Il y a 34 élèves dans la classe, 19 garçons et 15 filles. Tous mes élèves (sont du village) viennent du village. Notre école compte 6 classes du CI (6/7 ans) au CE2 (12/13 ans).

Nghadior est un petit village situé dans les îles du Saloum. Un village très animé où la mer est poissonneuse.

Voilà ce que j'attendais depuis que je m'enseigne, un partenariat scolaire et surtout des Français.

Comme je n'enseigne pas dans ma région natale où vit ma famille, je vis avec les villageois en parfaite harmonie.

Nous avons cours du lundi au vendredi. Et pour cela je prépare chaque soir mes leçons de demain. Les cours débutent de 8h à 13h avec une pause de 30 mn de 11h à 11h 30'. Chaque jour j'enseigne cinq matières avec des évaluations sur chaque matière. Les mardis et les jeudis soir de 16h à 18h nous avons des séances de renforcement. Les jours de repos se promènent au bord

de la mer, ou bien prendre le thé avec les collègues. Parfois je joue au football car je l'aime beaucoup. Ma musique préférée c'est le MBalax, mon musicien c'est Youssou N'Dour un grand chanteur Sénégalais.

Madame ou Mademoiselle, je suis ravi de vous connaître à travers cette lettre, je souhaite que la vieienne vous fera savoir vous trouvez dans la paix et surtout en bonne santé

à très bientôt.

Seydou

Nghadior le 14-01-2010

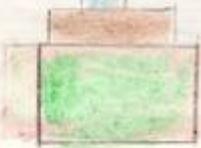
chers correspondances

Bonjour je m'appelle Ousmane Sarr j'habite
à Nghadior j'ai 13 ans j'aime la lutte et le
football. j'ai deux vaches et un petit poussin.
j'aime bien ma famille et je joue avec eux
pendant le week end. j'aime bien les poissons

bonne et heureuse année 2010
au revoir à bientôt
Ousmane



un drapeau



1. b)LITTERATURE

TITRES	COMPETENCES VISEES	DEROULEMENT/ACTIVITES	OBSERVATIONS/ INTERVENTIONS
<u>Lecture</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Lire pour comprendre - Parvenir à la reconnaissance des mots - Lire oralement correctement un texte narratif, informatif, poétique - Porter une appréciation sur un personnage ou une situation à partir d'un texte lu - Résumer une histoire lue, la commenter. 	<p><u>Lire différents types de textes sur le thème de l'Afrique</u> : récit de fiction, récit de vie, documentaires, recettes de cuisine, poésies.</p> <p>Albums étudiés : (voir dossier complet sur chaque livre étudié)</p> <p><u>Tibili le petit garçon qui ne voulait pas aller à l'école</u></p> <p><u>Kirikou et la sorcière</u></p> <p><u>L'Afrique de Zigomar</u></p> <p>Albums lus par l'enseignante :</p> <p><u>Epaminondas</u> de Odile Weulersse</p> <p><u>Afrique, petit Chaka</u> de Marie Sellier</p> <p><u>Rafara</u></p> <p><u>Baobonbon</u></p>	.

2. MAITRISE DE LA LANGUE ORALE (compétences transversales)

THEME	COMPETENCES VISEES	DEROULEMENT/ACTIVITES	OBSERVATIONS/ INTERVENTIONS
<u>Pratique orale de la langue</u> Interdisciplinaire	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter les autres, le maître et les intervenants. - Prendre la parole à bon escient et poser des questions pertinentes. - Enrichir ses références culturelles et artistiques. - Emettre des suppositions. - Commenter une image, un tableau, une musique... - Porter une appréciation sur un 	<p>- Varier les entrées pour stimuler les sens : visuel, auditif, sensoriel.</p> <p>- Varier les situations et les supports : textes, images, œuvres d'art diverses, films, photos, documentaires, illustrations d'albums.</p> <p>- Musiques et chants africains.</p> <p>- Ecouter l'adulte ou un pair lire des histoires, des documentaires donnant un éclairage sur l'Afrique et commenter, poser des questions.</p>	<p><u>Intervention de Nathalie Maheut</u> (qui représente l'association voiles sans frontières) dans la classe pour nous montrer des films et des photos mais aussi des objets africains et de la nourriture. (début d'année scolaire)</p> <p><u>Intervention de Charlotte</u> (infirmière au Burkinafasso, en visite en France pour la première fois pendant 3 semaines)</p>

	<p>personnage ou une situation à partir d'un texte écouté.</p> <p>-Résumer une histoire écoutée ou lue, la commenter.</p>		<p>Elle parlait très bien français et on a pu lui poser beaucoup de questions sur sa vie de femme et de maman africaine. Elle nous a apporté des objets de la vie domestique, des céréales, et elle nous a montré comment porter un bébé dans son dos.</p> <p>Intervention de Delphine qui nous a montré un film sur la journée d'un enfant au Sénégal et un autre film sur les techniques de pêche et les poissons pêchés / comparaison avec les poissons de la Loire.</p>
--	---	--	--

3. DECOUVERTE DU MONDE/ SE REPERER DANS L'ESPACE

THEME	COMPETENCES VISEES	DEROULEMENT/ACTIVITES	OBSERVATIONS/ INTERVENTIONS
<p><u>Découvrir d'autres cultures</u> Accepter les différences et les respecter</p>	<p>-Partir de son environnement et le comparer à d'autres milieux de vie</p> <p>-Utiliser un vocabulaire précis (ville, village, campagne, capitale, continent...);</p> <p>-Reconnaître les différences essentielles de son milieu avec d'autres grands milieux du globe</p> <p>-Situer les milieux étudiés sur des cartes, des planisphères, un globe.</p>	<p>Situer l'Afrique, le Sénégal, N'gadhior.</p> <p>Faire la carte d'identité de la France et du Sénégal et travailler sur les drapeaux.</p> <p>Lire des textes et des albums documentaires sur la vie en Afrique (les champs, le village, l'école...).</p> <p>Commenter des images d'Afrique (paysages variés).</p>	<p>Intervention de Nathalie Maheut (qui représente l'association voiles sans frontières) dans la classe pour nous montrer des films et des photos mais aussi des objets africains et de la nourriture.</p> <p>Et Intervention de Charlotte.</p> <p>Un travail peut être fait également à ce moment là en éducation civique sur le respect des autres, la différence, le racisme.</p>

4. DECOUVERTE DU MONDE

THEME	COMPETENCES VISEES	DEROULEMENT/ACTIVITES	OBSERVATIONS/ INTERVENTIONS
<u>Le vivant</u>	<p><u>Vie animale :</u> -déplacement (marche, nage, vole...), -alimentation (carnivore, herbivore...) -reproduction (ovipare, vivipare) -croissance</p> <p><u>Vie végétale : Le baobab</u> -germination -croissance</p>	<p>Etudes des animaux d'Afrique à partir de la lecture de fiches documentaires. Réalisation d'exposés.</p> <p>En plus des germinations classiques (haricots, lentilles...), Faire germer des graines de baobab, tamarinier et flamboyant : arbres dont on parle déjà en littérature (Tibili, Baobonbon) Particularités du baobab et de ses fruits : les pains de singe. Symbolique de cet arbre au Sénégal : l'arbre à palabres sur la place du village.</p>	<p>En lien avec le projet de cycle : les animaux.</p> <p>Boutique INECOBA, site sur le baobab : je possède un CD de photos sur le baobab et sa floraison ainsi que des posters.</p> <p><i>Malheureusement, les graines exotiques n'ont pas germées...à réessayer !</i></p>

5. EDUCATION MUSICALE

THEME	COMPETENCES VISEES	DEROULEMENT/ACTIVITES	OBSERVATIONS/ INTERVENTIONS
<u>Connaître d'autres cultures</u>	<p>Education musicale : -Ecouter un document sonore avec attention et une perception fine ; expliciter un jugement personnel. -Produire un chant et/un morceau musical.</p>	<p>Education musicale : Bain musical africain : écoute de musiques ou chants africains. Apprendre des chants africains et les accompagner de percussions. Apporter des instruments africains : comparer à nos instruments (cf travail en parallèle sur <u>Pierre et le loup</u>) Fabriquer des instruments de musique. <u>Comptines et berceuses du baobab</u> de Chantal Grosleziat Enregistrer un CD pour les correspondants.</p>	<p>Année 2010-2011 : nous avons créer un CD de chansons françaises pour les correspondants avec l'aide de l'intervenante en musique de la CCSE.</p>

6.ARTS VISUELS ET HISTOIRE DES ARTS

THEME	COMPETENCES VISEES	DEROULEMENT/ACTIVITES	OBSERVATIONS/ INTERVENTIONS
<u>Connaître d'autres cultures</u>	<p>Arts visuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Développer son sens esthétique et manifester son besoin de créer. -Réaliser une production en fonction d'un désir exprimé (jouer avec les formes, les couleurs, les matières, les objets, les outils et les techniques). -Se familiariser avec des œuvres d'art et d'artistes ; expliciter un jugement personnel. -Observer des œuvres d'art africain, les commenter, les imiter. 	<p>Arts visuels :</p> <p><u>Découverte de l'art africain :</u></p> <p>Discussion à propos de 3 sculptures (posters) Lecture d'un album avec des objets d'art africain, <u>Afrique petit Chaka.</u></p> <p><u>Réalisations : (voir photos)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Réaliser un portrait d'éléphant (avec le livre : Apprendre à dessiner) -Réaliser un cadre girafe aux couleurs de l'Afrique. - Travail préalable : coloriage d'un masque africain avec la contrainte de n'utiliser que certaines couleurs. -Modelage : réaliser un éléphant ou une girafe en modelage. Puis les recouvrir d'engobe et les émailler. Cuisson . -Modelage : (réinvestissement du travail fait avec Emma) Un pendentif africain (pour la fête des mères) -Fabriquer un awalé (fête des pères) Peindre la boîte (demande du temps) en marron. Faire des motifs en peinture jaune ou dorée. Mettre les haricots (4 par case) et jouer (penser à donner la règle du jeu !) 	<p><i>Beaucoup d'émotions chez les élèves qui s'expriment énormément et veulent donner leur avis.</i></p> <p><u>Matériel :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -feuilles couleurs avec cadre déjà imprimé et feutres noirs. -bouchons, peinture, silhouettes de girafe, brosses. <p>Intervention d'Emma Bardin, prof de poterie qui a son atelier à Saint-Brévin.</p> <p>Argile qui sèche à l'air, une perle et des outils pour réaliser des motifs géométriques. De la cordelette.</p> <p>Beaucoup de peinture marron, de la peinture jaune (dessin des motifs) Une boîte à œufs en carton (12) et des haricots rouges (graines)</p>

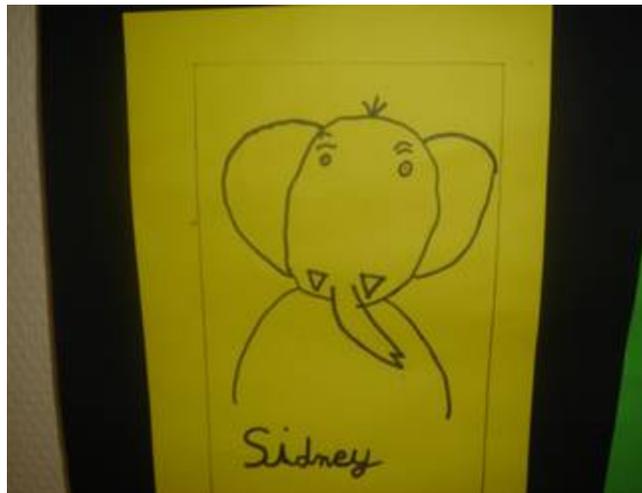
-dessiner au fusain un village de cases africaines et des baobabs

-Réaliser **un village africain en 3D** (en lien avec la géographie). Travail à réaliser en groupe.
Réfléchir aux matériaux, regarder beaucoup de photos et de vidéos.
Dessiner son plan avant réalisation.

Le rendu est magnifique.

Argile, raphia
Pas assez solide car il faudrait cuire l'argile.

QUELQUES PHOTOS...





La poterie avec Emma...



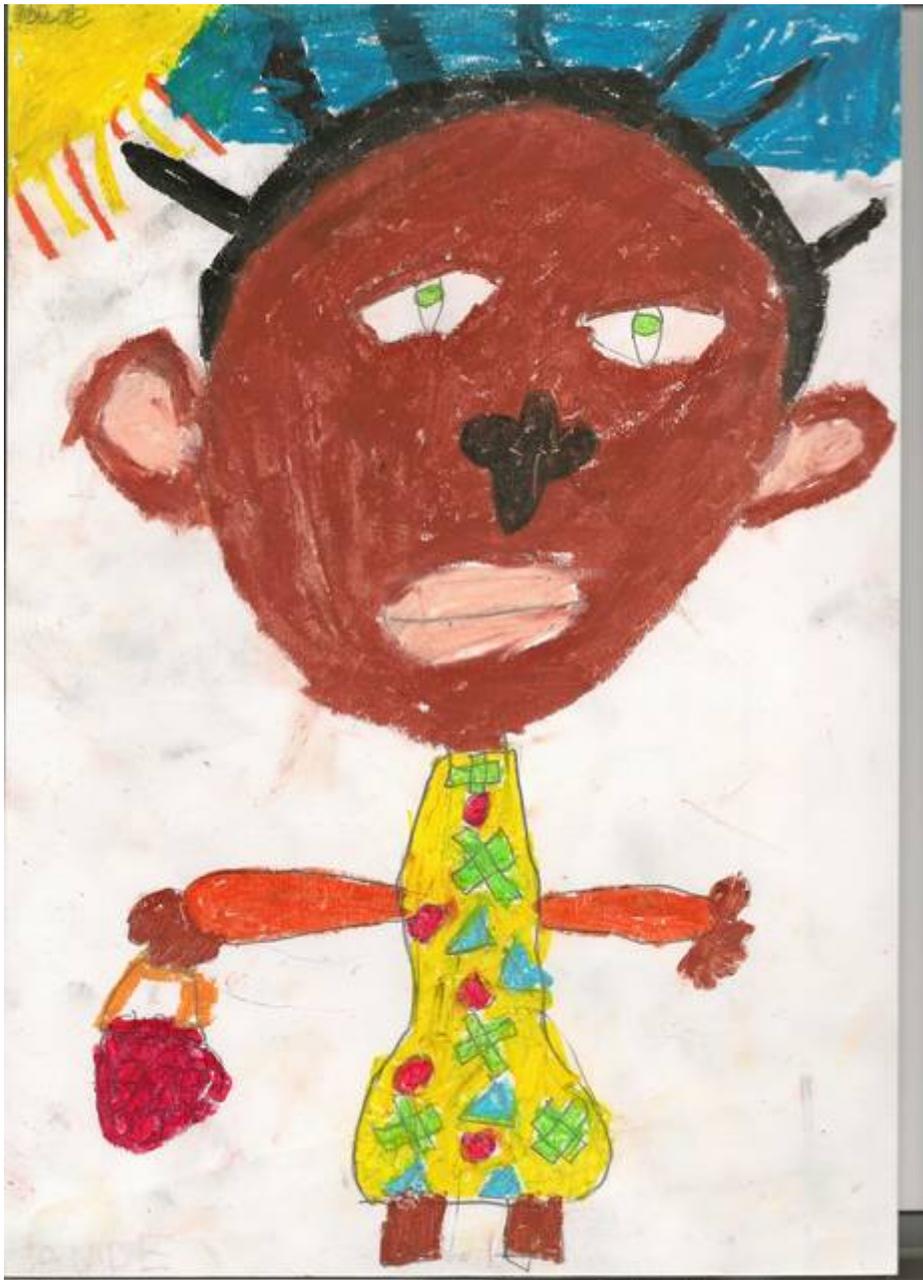
Nathalie Maheut dans la classe des CE1, présentation de photos, tissus, céréales...



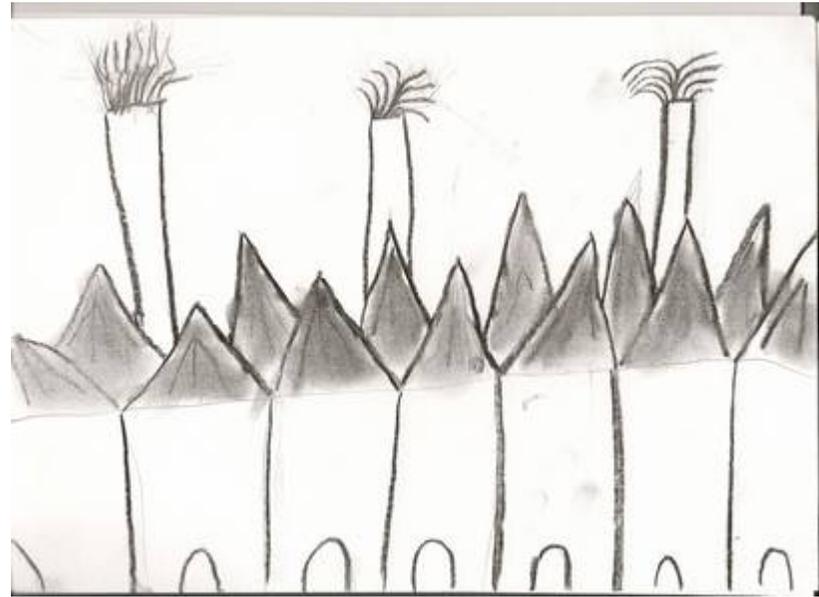
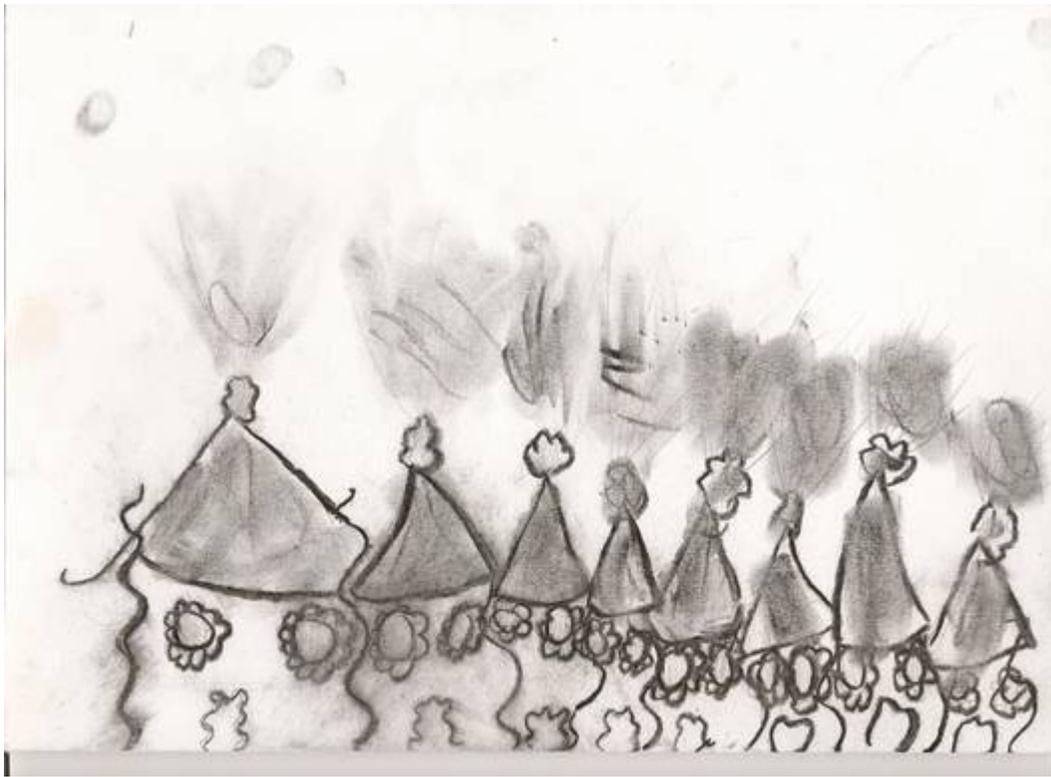
La maîtresse essaie un boubou.



Les élèves goûtent le jus de BISSAP.



Réalisations à la craie grasse.



Villages africains au fusain.